



PALAIS DES CONGRÈS
ET DE LA CULTURE VILLE DE
LOUDEAC

SAISON 2022/2023 - SPECTACLE SCOLAIRE

DOSSIER SCOLAIRE

COMPAGNIE IMAGINAIRE *Waouh*

Dans une galaxie lointaine se trouve un étrange monde aux habitants non moins étranges : les Cosmotoons.

Grands voyageurs interstellaires, ils ont vu des planètes, des petites, des grandes, des rondes, avec des cratères ou des anneaux. Ils y ont croisé des créatures à deux pattes, à quatre bras ou à moultes tentacules, mais ce sont les petits humains qui les ont séduits. Ils reviennent sur terre. Dans leur vaisseau ont pris place Blob aux yeux innombrables, Bicubic à tête et corps carrés, Bibop tout en rondeur et les Culbutoons toujours prêts à danser sur leur fil.

De surprises en émerveillements, petits et grands se laissent entraîner dans un monde étonnant où la réalité fait place à la fantaisie, un monde où rien n'est impossible grâce à la magie de la lumière noire.

Fabrication marionnettes, interprétation : Monika Dzsinih, Pierre Luciani
Musiques, création originale : Arnaud Hergès

www.lacompagnieimaginaire.com

Marionnettes - Durée : 40 minutes - 2 séances scolaires :

Vendredi 10 février 2023 - 9 h 30 / 10 h 45

Spectacle destiné aux écoles maternelles

Tarif entrée élève école maternelle : 4 euros (accompagnateur gratuit)

Nombre maximum de spectateurs par séance (élèves et accompagnateurs) : 280

Lieu du spectacle : Palais des Congrès et de la Culture

Inscription des classes uniquement par internet

Formulaire d'inscription accessible sur le site : www.pcc-loudeac.fr

Organisation, renseignements :

PALAIS DES CONGRES ET DE LA CULTURE

Espace culturel Yves Ropers - Boulevard des Priteaux - B.P. 242 - 22602 LOUDEAC Cedex

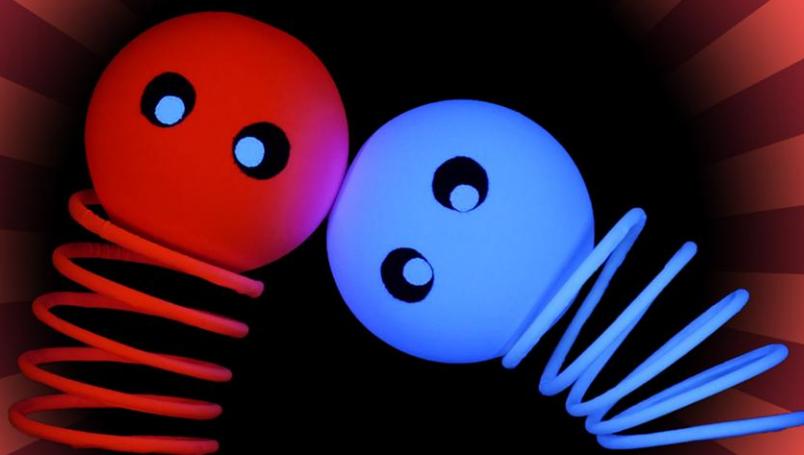
Tél. : 02.96.28.65.50 - Courriel : pcc@ville-loudeac



La Compagnie Imaginaire présente :

WAOUH

Cabaret intergalactique de marionnettes en lumière noire



Pour petits humains à partir de 3 ans

WAOUH

Cabaret intergalactique de marionnettes en lumière noire
à partir de 3 ans
Création octobre 2020

De Pierre Luciani
Avec Monika Dzsinih et Pierre Luciani
Musiques : Arnaud Hergès

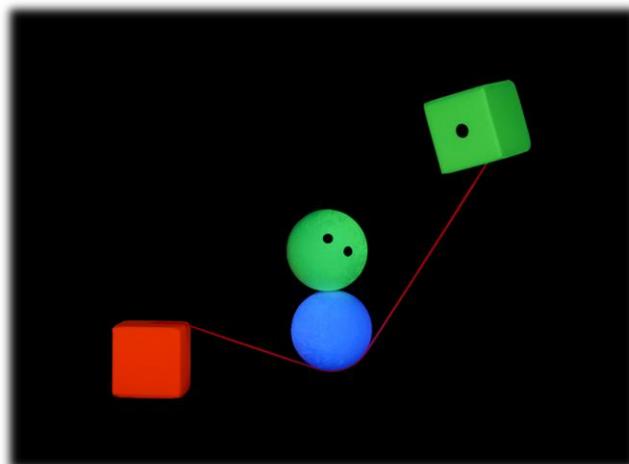
Durée de : 40 minutes

Doucement, la lumière s'estompe mais pas le temps d'avoir peur car le rideau s'ouvre sur quatre drôles de créatures lumineuses dormant profondément suspendues à des fils. Oh, mais en voilà une qui sort de son sommeil, bien décidée à réveiller ses voisines pour jouer. Après une folle chorégraphie tout en rythme, nos quatre Culbutoons laissent la place à une mystérieuse boîte qui se met à bouger toute seule : mais que va t-il en sortir ?

Des saynètes construites depuis quelques planches de dessins sorties de l'imagination, grandissent et s'étoffent tout au long de leur construction. Comment se déroulera la rencontre avec les êtres vivants d'une autre planète ? Quel sera leur aspect ? Serons-nous assez ouverts pour les accueillir ?

Nous proposons aux enfants de rencontrer, lors d'un ballet onirique, ces personnages hauts en couleurs et nous sommes sûrs que tout en découvrant cet univers fantastique, ils seront très vite tentés de créer le leur. Et nous en serons très heureux !

Une nouvelle fois, l'utilisation de la lumière noire laisse libre court à l'imagination des enfants. L'invisibilité des manipulateurs renforce l'illusion de vie des marionnettes qui évoluent librement sans ficelles, sans marionnettistes...



Le temps de spectacle est un moment privilégié unique.

Toutes les questions et interrogations des enfants sont intéressantes et méritent une attention.

Le travail pédagogique peut se faire en deux temps, avant et après la représentation. Qu'est-ce qu'un théâtre ? Qu'est-ce qu'un spectacle ? Que va-t-on voir ? Pourquoi on y va ? Toutes ces questions peuvent être abordées en amont.

Nous pensons que la magie du spectacle est importante à préserver avant la représentation, l'après-spectacle est l'occasion de répondre aux questions des enfants ou développer une réflexion.

Pistes pédagogiques pour le cycle 1

1. Le développement du langage (activité après la représentation)

Une discussion ouverte après la représentation permettra à chacun de s'exprimer, de comprendre et de s'interroger, la description des saynètes et des personnages enrichiront le vocabulaire.

L'invention d'une histoire propre à partir des personnages du spectacle permettra aux enfants de comprendre la construction d'une histoire.

2. Explorer les formes et les grandeurs (activité après la représentation)

Nommer, dessiner, reproduire les personnages qui se transforment tout au long du spectacle permet d'aborder les formes planes : carré, triangle, cercle, rectangle, etc. On peut inciter les enfants à inventer leurs propres personnages, les dessiner, modeler, découper...

3. Différencier le réel de l'imaginaire

Nommer les animaux et les plantes reconnus dans le spectacle et les différencier des personnages fictifs.

Les enfants peuvent créer leurs propres personnages imaginaires et enrichir la liste des Cosmotoons.

Pistes pédagogiques pour le cycle 2

Sur la lumière (après la représentation)

On peut révéler quelques secrets du spectacle aux enfants, par exemple : comment les marionnettes semblaient se déplacer toutes seules ?

Pour cela il est important d'abord de comprendre ce qu'est la lumière.

Pour voir un objet il faut deux choses : une source lumineuse et un récepteur.

Une source lumineuse, comme par exemple le soleil.

Le jour, le soleil brille et nous donne de la lumière. Et même quand il y a des nuages, la lumière envoyée par le soleil arrive à passer au travers, on voit, il fait juste un peu plus sombre.

La nuit, quand le soleil est couché, il n'y a plus de lumière et on ne voit plus.

Alors on est obligé de trouver d'autres sources lumineuses. Comme ? (Les enfants répondent.)

Comme une bougie ou une lampe.

L'ampoule d'une lampe par exemple envoie des rayons lumineux qui vont éclairer les objets. Mais il faut aussi un récepteur pour voir la lumière.

Alors les enfants, qu'est-ce qui nous permet de voir ? Ce sont les yeux.

Si on ferme les yeux, alors même en plein jour, on ne voit plus rien : tout devient noir.

On a donc vu qu'il faut deux choses pour voir : une source lumineuse comme une lampe par exemple et un récepteur comme l'oeil.



Mais comment ça marche ? Pourquoi certains objets sont-ils d'une couleur et d'autres d'une couleur différente ?

Pour comprendre ça, il faut d'abord savoir un secret : la lumière blanche est en fait un mélange de toutes les couleurs visibles. Ça veut dire que le blanc contient toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, comme le rouge, le bleu, le jaune, etc. (Pour s'en rendre compte, on peut utiliser un prisme qui va décomposer la lumière blanche et on voit bien que celle-ci est composée de plein de couleurs).

Maintenant, pourquoi un objet a une couleur bien précise et pas une autre ?

C'est très simple (une expérience qu'on peut faire) :

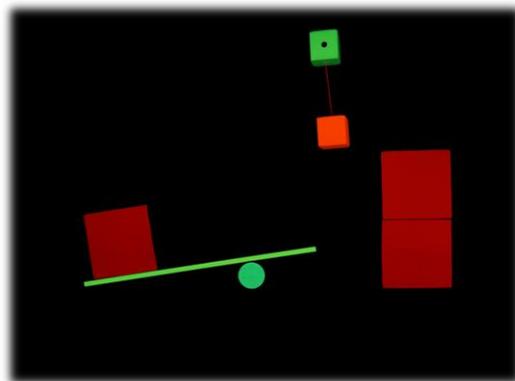
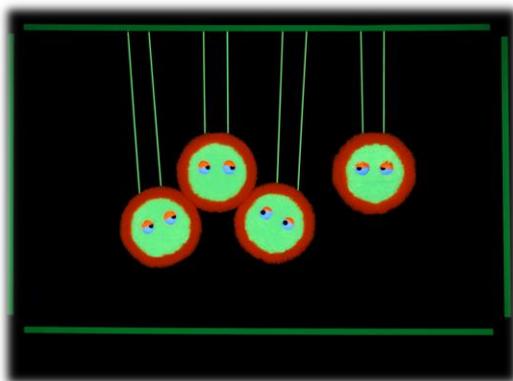
un projecteur envoie de la lumière blanche sur un objet qui va absorber toutes les couleurs sauf une qu'il va renvoyer vers nous. (On peut montrer par exemple un objet rouge). C'est pour cela que l'objet nous paraît rouge.

Alors, maintenant qu'on y voit plus clair sur la lumière, on va pouvoir parler du spectacle que vous venez de voir.

Vous avez remarqué tout à l'heure qu'on ne voyait que les marionnettes sur scène, elles avaient l'air de bouger toutes seules. Mais en réalité, il y a un truc : c'étaient les manipulateurs qui les faisaient bouger.

Mais pourquoi ne les voyait-on pas ?

Si on fait le noir et on éclaire la scène avec un petit spot de lumière blanche, on verrait les comédiens faire bouger les marionnettes. (On peut faire référence à un autre spectacle que les enfants ont vu.)



Maintenant, si on utilise à la place une lumière spéciale, qu'on appelle la lumière noire, alors là, on ne les voit plus et on a l'impression que les marionnettes se déplacent toutes seules.

L'explication est en fait très simple, mais il faut savoir qu'il existe de la lumière visible et de la lumière invisible, c'est-à-dire de la lumière que nos yeux ne peuvent pas voir, comme l'ultraviolet par exemple.

Et justement, les tubes fluo de lumière noire (que les enfants ont vu sur scène) produisent de la lumière violette et ultraviolette.

Mais pourquoi voit-on des marionnettes aussi brillantes quand on les éclaire avec une lumière qu'on ne peut pas voir ?

En fait, il faut savoir que certains matériaux (comme certains tissus, papiers...) dits fluorescents ont une particularité très spéciale : quand ils sont éclairés par de la lumière ultraviolette, ils transforment les ultraviolets invisibles en lumière visible. C'est-à-dire qu'au lieu de renvoyer simplement les ultraviolets qu'ils reçoivent, ils les transforment en d'autres couleurs visibles, tels que le rose, le vert, le jaune, etc.

Notions scientifiques abordées

- lumière
- lumière blanche
- lumière noire
- source lumineuse
- récepteur
- lumière visible et invisible

Contact

La Compagnie Imaginaire

8 rue Maneyrol

93230 Romainville

Tel. 01 42 45 21 37 / 06 63 43 50 00

lacompagnieimaginaire@yahoo.fr

Site : lacompagnieimaginaire.com

