



PALAIS DES CONGRÈS  
ET DE LA CULTURE VILLE DE LOUDEAC

# SPECTACLE SCOLAIRE

## HANOUMAT COMPAGNIE

### CARRÉMENT CUBE



D'une boîte à l'autre, d'un volume à l'autre. Dedans, dehors, à travers. Mais autour aussi ! Chaque jour nous entrons, sortons, plions, déployons, déplaçons notre corps dans, hors, autour et à travers des volumes parallélépipédiques : le lit, la chambre, le placard, la cuisine, la maison, l'école, la table, le bureau.... Nous nous adaptons constamment à l'espace qu'ils nous proposent. Et si ces boîtes étaient des cubes, le « grand » jeu des enfants ? Comment nos corps, sinueux et adaptable se joueraient de volumes cubes en apparence droits, rigides et immuables ? Et si les cubes prenaient vie dans une danse entrelacée avec le corps ? Si les cubes n'étaient pas si carrés ? *Carrément cube* est une conversation joyeuse entre deux danseuses et des cubes de différentes tailles, avec un zeste de magie, et beaucoup de fantaisie pour porter un autre regard sur nos espaces contraints du quotidien, et peut-être les vivre différemment !

Chorégraphie, conception : Brigitte Davy / Scénographie, mise en lumière : Bruno Cury  
Interprétation : Nathalie Retailleau et Caroline Desmaison en doublon avec Brigitte Davy  
Création musicale : Jean-Michel Noël / Costumes : Pascale Guéné  
Régie lumière/son : François Réthoré / Regards complices : Hélène Maillou et Odile Bouvais  
Construction du squelette grand cube : Philippe Ragot  
Réalisation des cubes oranges : Johane-Tout ce que je veux

[www.hanoumat.com](http://www.hanoumat.com)

*Spectacle programmé dans le cadre du Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes*

**Dossier complet du spectacle téléchargeable sur le site : [www.pcc-loudeac.fr](http://www.pcc-loudeac.fr)**

Danse - Durée : 35 minutes + processus d'entrée (10 minutes) - 4 séances scolaires :

**Jeudi 12 et vendredi 13 octobre 2023 - 9 h 30 / 10 h 45**

*Spectacle destiné aux écoles maternelles*

Tarif entrée élève école maternelle : 4 euros (accompagnateur gratuit)

Nombre maximum de spectateurs par séance (élèves et accompagnateurs) : 100

**Lieu du spectacle : Palais des Congrès et de la Culture**

**Inscription des classes uniquement par internet**

**Formulaire d'inscription accessible sur le site : [www.pcc-loudeac.fr](http://www.pcc-loudeac.fr)**



Organisation, renseignements :  
PALAIS DES CONGRES ET DE LA CULTURE

Boulevard des Priteaux

B.P. 242 - 22602 LOUDEAC Cedex

Tél. : 02.96.28.65.50

Courriel : [pcc@ville-loudeac](mailto:pcc@ville-loudeac)



# Carrement Cube

Fantaisie de danse et d'objets



Tout public à partir de 2 ans  
Création automne 2022

Production : Association Va et Viens Hanoumat cie  
3, Bd Daviers 49100 Angers



## Origine du projet

*« J'ai toujours eu une grande passion pour les questions d'espace, de volume, et leurs interactions avec l'Homme, et surtout le tout jeune enfant, peut-être parce que je suis née en Cité, dans un espace très limité, étroit et contraint. Comment alors contacter son imaginaire pour dépasser l'espace imposé, et en faire un terrain de jeu varié et infini.*

*Je continue ma recherche en création autour des volumes spatiaux, auprès du jeune public, parce qu'il est un public curieux, étonnant, vif et présent. Pour ce spectacle je m'associe à Bruno Cury, scénographe, créateur et manipulateur d'objets.» Brigitte*

## Carrément Cube et les points d'origine du projet



### *D'un espace à l'autre*

Dans sa vie quotidienne le jeune enfant passe régulièrement **d'un espace à un autre** : de son lit à la chambre, de la chambre à la cuisine, de la maison à la crèche ou l'école, de l'école à la classe au sein même de l'école, puis au lieu de loisir... , dans une temporalité précise, chronométrée, répétée.

Etonnamment, ces espaces se présentent plutôt sous des **formes parallélépipédiques**, formes **inventées par l'Homme**, sortes de boîtes dans lesquelles l'enfant – et chacun d'entre nous- entre et ressort quotidiennement, de façon multiple et souvent inconsciente. A chaque lieu, chaque boîte, ses dimensions, ses contours, sa fonction.

**Suivant les espaces** qu'il traverse, l'enfant **se meut différemment** : grands ou petits mouvements, pauses, corps debout, corps assis, allongé. .. Il s'habille, se déshabille, croise ou non des objets et des personnes.

**Il s'adapte constamment** au lieu, à la « boîte », avec plus ou moins de liberté. Mais parfois il détourne la fonction de l'espace à son envie, s'il en a la possibilité.

### **Jeux d'espaces, jeux de « boîtes »... pour explorer et inventer un dedans et un dehors ?**

### ***Le temps du Covid, une relation exacerbée au dedans et au dehors, à l'ailleurs et au passage***



Les périodes imprévues de confinement avec l'arrivée du virus Covid 19 nous ont tous contraints, soudainement, à **changer nos rapports à nos espaces et à nos passages habituels**, à les considérer **consciemment** et sans doute autrement.

**Réinventer sa chambre, ses sous espaces possibles, les endroits communs**, le lien avec l'extérieur, physiquement mais aussi psychologiquement.

**Redonner de l'élasticité aux possibles de nos lieux de vie.** C'est une donnée qui émerge davantage ces dernières années, c'est en tout cas une question...vitale.

**Le rapport au dedans et au dehors est une expérience variable et évolutive dans la vie de l'enfant, suivant les évènements de la vie.**



### *Les jeux du dedans et du dehors pour découvrir l'ailleurs*

Parmi les jeux du jeune enfant, tout ce qui a trait à la **découverte** de ce qui est **caché** et **inconnu**, à ce qui est **dedans** s'il est dehors, **dehors** s'il est dedans, ou bien **de l'autre côté**, est pour lui une expérience motivante. L'instinct de la **curiosité** le pousse à franchir l'enveloppe, la limite, pour aller voir l'ailleurs.

**Y aller ! Aller voir à l'intérieur ou à l'extérieur, passer la limite, expérimenter, ôter le mystère de l'ailleurs , se l'approprier et en sortir transformé !**

***Le corps et sa représentation... en construction !  
Le corps en interaction mouvante permanente !***

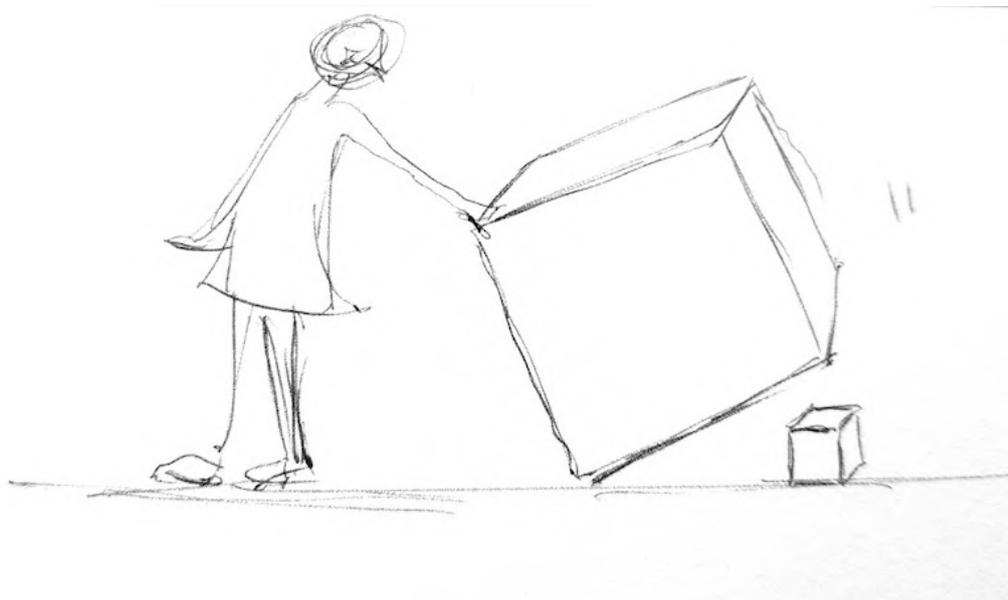


« Et le corps dans tout ça ? »

Se représenter son corps entier, en volume et en mouvement prend du temps, le temps des **expériences**. L'enfant connaît d'abord des extraits de son corps, ce qu'il peut en voir... Petit à petit, ce corps s'étire, se déplie. Sa flexibilité rend habile et permet d'étendre le champ de l'exploration dans l'espace.

**Faire entrer le corps dedans ou l'amener dehors, tout ou en partie**, dans une mobilité en pleine expansion, en s'adaptant à l'espace-boîte, est une grande source de jeu. C'est une expérience qui **construit la représentation du corps**.

**Vivre le corps en tant que volume mouvant de façon infinie et en jouer !**



## **Carrément Cube et l'intention**

**Dans Carrément Cube, nous jouons différentes variables du dedans, du dehors et du passage, en croisant des volumes 'boîtes' avec le volume 'corps'.**

**Nous sommes danseurs**, nous utilisons le corps dansant comme expression première, tout en poursuivant nos **recherches à partir de l'objet** et ses multiples possibles dans l'interaction avec le corps (avec et sans). Il permet l'accès à des états de corps différents

 **Le choix du cube, jeu d'enfant, un volume parallélépipédique parfait...à explorer !**

Parmi les jeux et volumes qui entourent le jeune enfant, le cube est très présent et utilisé de différentes manières. Qui n'a pas empilé, vidé et rempli des cubes, joué l'équilibre et le déséquilibre de pyramides improbables ?

Il présente des arrêtes, des parois, des surfaces qui lui confèrent son aspect droit apparemment rigide, mais son côté **carré de sphère** « **aplatie** » apporte une « rondeur », une singularité attachante que nous explorons dans ce spectacle.

**Le corps, un volume organisé en mouvement spiralé, en ajustement permanent**



Le corps est aussi un volume, plutôt organisé en spirales, en adaptation permanente autour de son centre, de son lien à la terre, au ciel, et à l'espace autour.

**Jouons de cette adaptabilité du corps et de ses limites**

 **Dedans, dehors, autour, du volume cube et corps, en interaction. Du jeu à la fonction et inversement**

Nous explorons des volumes cubes différents, de très grands à très petits, en écho aux espaces, aux boîtes et jeux avec lesquels l'enfant vit au quotidien, dedans, dehors, autour. Comment un contenant-boîte apparemment rigide et droit, et le corps humain peuvent-ils interagir dans le mouvement dansé, dans une conversation ou un tissage entremêlé ?



**Dans quelles limites le corps peut-il se mouvoir, s'adapter, adopter un espace cubique, et en jouer ?  
Un espace rigide et contraint peut-il gagner quelques 'angles de douceur' ?  
L'aspect « carré » ou carrément cube des volumes peut-il évoluer vers un arrondi ?**

## Entre le dedans et le dehors : le passage



Jouer avec l'intérieur et l'extérieur, aller d'un espace vers un autre, c'est décider de franchir des seuils. C'est l'**aventure de la limite et du passage**, jeu d'apprentissage !

Physique, avec une réelle implication du corps pour s'orienter, aller vers et traverser des parois réelles ou imaginaires (membrane, peau, air...).

Psychologique avec une forte envie de voir et de s'appropriier l'autre côté, et jouer l'aller-retour et l'entre-deux.

Une fois passé le seuil, testée la paroi et vécue la nouvelle expérience, l'enfant en sort différent, sans doute **transformé**.

*Carrément Cube, c'est une conversation entre le corps et l'objet cube. C'est une histoire d'endroits et de passages, de corps dansant dans, hors, et autour de volumes, tout en jouant du réel et de l'imaginaire*

*Que dit le cube, volume contenant, angulaire et immobile, au corps dansant ?*

*Que dit le corps en écoute et en réponse à l'objet ?*

*Le corps occupe, s'adapte, traverse l'objet et ses espaces,  
L'objet entoure, habille, réagit au corps jusqu'à devenir un objet "vivant".*

*Carrément Cube, ce sont aussi des thématiques secondaires telles que l'apparence, l'empêchement, la différence*

*Carrément Cube, c'est une histoire d'équipe ! C'est un cheminement pour passer d'une intention à une réalisation, fait des apports des uns et des autres, parce qu'un spectacle se construit avec une équipe.*



## Carrément Cube, des notes de mise en scène



### **Le cube est l'élément fort de la scénographie.**

Un florilège de cubes de différentes tailles interagissent avec les corps mouvants. Cubes et corps jouent le dedans, le dehors, le « à travers », avec poésie et imaginaire. Volumes à occuper.

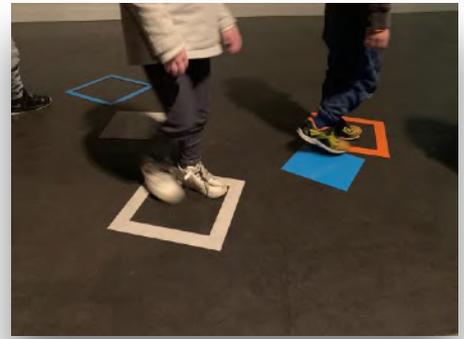
**Au sol, des lignes blanches** plus ou moins larges **quadrillent** et délimitent des espaces carrés

### Les espaces, l'accueil des enfants

L'enfant est accueilli dans une **première pièce, hall** occupés de carrés pleins ou vides, colorés dans les couleurs du spectacle.

Une danseuse vient chercher les enfants et propose **un chemin-passage vers l'espace de jeu** en posant les pieds sur ou dans les carrés. L'enfant entre en relation avec son corps, dans sa gravité et se prépare en autonomie au spectacle.

A l'intérieur, **le grand cube est là, sur scène, vibrant.** les enfants s'installent sur des petits coussins carrés orange, des bancs, un grainage, suivant le lieu.



L'enfant **repart** avec un **petit cube origami** à plier, pour créer sa propre danse !

### **Dans ce spectacle, 2 danseuses accompagnent les cheminements, et font vivre la magie du corps et des objets au plateau**

Elles interagissent et manipulent les objets à vue, ou deviennent invisibles pour apporter vie et magie du mouvement aux objets. Mystère de la présence et de l'absence

### **Au départ un grand cube blanc, seul ...**

**Le Grand Cube**, 1m40 d'arrête, habillé d'un **tissage** de larges bandes élastiques, attend là... Présent pendant tout le spectacle, il évolue. Mystérieux au départ, il devient mouvant, vivant...il est **maison, refuge intérieur** accueillant et traversant. Il offre de multiples ouvertures permettant une **relation singulière aux parois, aux seuils du cube, à l'empreinte et au passage du corps à travers.**

Un jeu d'**apparitions**...morceaux de corps, corps en présence ici ou là, décalés... surprise du corps morcelé... **magie des corps dissociés, multipliant les possibles..** Les danseuses **sinuent** entre le dedans et le dehors. Des **danses du seuil** apparaissent.

**Poussé, tiré, « roulé »**, le grand cube se déplace, il devient un volume-extension du corps à la manière de la maison d'un escargot ou le corps d'un animal inconnu.

Il se meut, respire ou observe patiemment.

**Il sème ou génère d'autres cubes.**

Des **cubes-boîtes, plus petits...** se greffent sur le corps des danseuses. Succédanés du corps, ils remplacent coude, tête ou main, ou encore bassin...

Danse étrange d'un **Personnage Cube**, chaque volume apportant ses contraintes et sa fantaisie.



**Le cube-main, petit**, ramène le corps à la gravité du sol. Lourd, point fixe, il génère une danse contrainte, forcée, puis s'allège pour **rebondir** sur le corps dansant.



**Le cube- tête** apporte l'étrangeté du volume carré posé sur le corps. Jeu de dissociation du haut de la colonne vertébrale en rapport au reste du corps.  
**Contrepoints d'un duo de têtes** dont les fonctions de communication sont empêchées



**Le cube-genou ou le cube-coude...**  
parlent particulièrement du handicap, de la fonction empêchée de ces articulations. Mais quels possibles du corps ?

**Partager l'espace d'un petit cube, devenir 'simoises' le temps d'une danse ...**

**Les cubes-habits ou cubes-accessoires donnent à percevoir le corps autrement, ils soulignent les possibilités de mouvement de la partie cachée et empêchée, ils suscitent une mobilité différente !**



**Le cube-bassine, embarcation flottante fragile,**  
offre un espace réduit  
Comment y évoluer ? Comment développer la mouvance du corps au-dessus, autour, dedans ?  
Danse en écho avec le grand cube

### **La danse du grand cube**

Cet objet insolite se déplace dans l'espace pour **avalier ou régurgiter les corps**. C'est la maison mobile qui entre en jeu, c'est elle qui décide de faire entrer ou sortir le corps... pour, finalement, apporter un cube différent





**Un cube, c'est dur ou c'est mou ? Un cube est différent... surprise... plaisir de la matière déformable! Le cube-mousse permet de jouer de l'angulaire déformable et de la douceur. Une danse de contact naît. Enfoncer le corps dans la matière du cube-mousse. L'entourer et se laisser entourer.**

**FIN ! Chaque cube trouve sa place dans le grand volume, comme une maison que 'on rangerait**

### ***Carrément Cube, les couleurs, la lumière***

Le **blanc** est la couleur dominante des objets. La lumière permettra la mise en couleur des cubes blancs. Un des cubes, le « différent », porte la couleur **orange**.

Les costumes seront colorés en **bleu** soutenu et orange, avec des rappels de la couleur opposée sur les surfaces larges.



### ***Carrément Cube, le son***

Jean-Michel Noël a créé la bande son du spectacle. Il associe musique acoustique et musique électro-acoustique

**Différents instruments** sont utilisés : guitare, piano, la **voix**, les percussions vocales,. Des **boucles musicales** sont déformées, enrichies, répétées. Elles s'inspirent de chaque moment dansé avec une couleur électronique ou électro-acoustique.

**Jeu des sons du dedans, et sons du dehors. Sons de l'extérieurs mélangés aux sons de l'intérieur, les sons de l'intérieur perçus à l'extérieurs...**

Les murs ont des oreilles...les sons traversent les parois et déclenchent notre imaginaire. Les situations vécues avec les cubes lancent un univers sonore inattendu, écho d'une rêverie, par exemple se retrouver la tête immergée dans un cube et entendre différemment, jouer de la **résonance, le son assourdi de l'extérieur la réverbération**

## Création et Structures partenaires

**21 au 25 novembre 2022** : Création du spectacle- Théâtre Foirail- Chemillé, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mauges Communauté (49)

### Coproductions mutualisées et accueils en résidence

Le Quatrain, Haute Goulaine (44)- production mutualisée  
Scène de Pays-Mauges Communauté, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (49), production mutualisée  
Théâtre de l'Hermine, Sarzeau (56), scène de territoire conventionnée danse, production mutualisée

Le Stérenn, Trégunc (29), coproduction  
Théâtre du Quartier Libre, Ancenis (44), coproduction  
Le THV, théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (49), coproduction

### Autres accueils en résidence

L'Espace Jean Vilar, Angers (49)  
Théâtre Régional des Pays de la Loire- Cholet (49)  
Le CNDC, Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (49)- prêts studios

### Partenaires pré-achats

Le Quatrain, Haute Goulaine (44)  
Scène de Pays Mauges Communauté (49)  
Théâtre du Quartier Libre, Ancenis (44)  
Le Stérenn, Trégunc (29)  
Le THV, St Barthélémy d'Anjou (49)  
Théâtre de la Lucarne- Vannes , Scènes du Golfe (56)  
Capellia-La Chapelle S/Erdre (44)  
L'Hermine, scène conventionnée danse, Festival Prom'non nous, Scènes du Golfe, Sarzeau (56)  
Festival Petits et Grands-Nantes (44)  
Capellia- La Chapelle S/Erdre (44)  
Festival Boule de Gomme- Angers (49)  
Espace Malraux, Joué-Lès-Tours (37)  
Espace Henri Salvador, Coulaines (72)  
Espace Georges Brassens, Avrillé (49)  
Le Carré, Scène nationale- Chateau Gontier (53)



## Equipe de création

Conception : **Brigitte** Davy et **Bruno** Cury



**Brigitte** Davy, chorégraphe et danseuse interprète, initiatrice du projet



Brigitte Davy se forme en danse contemporaine à la Ménagerie de Verre à Paris, au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers ainsi qu'au Conservatoire d'Angers, auprès de Ruth Barns, Martin Kravitz, Peter Goss, Christine Bastin, Jean-François Duroure, Emmanuelle Lyon, Roselyne Nadjar ...

En 1987, elle travaille et se forme à la chorégraphie auprès de Jackie Taffanel, Groupe Incliné (Montpellier).

Elle danse comme interprète et chorégraphe avec la compagnie Lipopenko (1988-1991) et chorégraphie en 1990 pour 3 danseuses, 'Les P'tits pavés', sa première pièce, traitant le sujet des sans domicile fixe.

De 1991 à 1992, elle part en tournée en Asie du Sud Est avec Marc Legros, photographe et comédien, avec le spectacle qu'ils ont co-créé « Co-Sez ! » : duo pour une danseuse, un comédien et un accordéon. Il y est question de la rencontre et du duo homme-femme en Europe. Ce spectacle de rue sera joué en Inde, au Népal,

en Indonésie et en Malaisie, sur les places de villages, les quais de gare, les cours d'école, dans les bidonvilles... Elle se forme au Barathanatyam, danse classique du sud de l'Inde à Trivandrum auprès de Myria Nambiar.

Fin 1994, elle crée Hanoumat Cie et l'association Va et Viens.

Ce début d'histoire situe l'orientation choisie de la compagnie. Il s'agit de vivre et traduire la vie par le mouvement dansé, dans une relation proche du public, en tout lieu. Revisiter des sujets de relation humaine, en y apportant une poésie et un imaginaire qui permettent de se distancer du quotidien, par la danse, à laquelle s'associent d'autres formes artistiques.

Dès lors elle crée 11 spectacles qui tournent sur le territoire français, plus particulièrement dans le grand Ouest. Elle associe le danseur-chorégraphe Christophe Traineau à la compagnie de 2003 à 2017, puis le scénographe-marionnettiste Bruno Cury depuis 2018.

**Bruno** Cury, scénographe, artiste plasticien, mise en lumière et initiateur du projet

Marionnettiste de formation, décorateur et scénographe, Bruno Cury travaille pour différentes compagnies :

l' Athénor (78 tours- 44 ), le Théâtre de cuisine (Duo Dodu- 13), Les Quatre Marionnettistes (Quai des Antilles, La partie commencera à l'heure), la compagnie des marionnettes de Nantes.

Il construit des marionnettes pour l'Atelier 44, le Théâtre Messidor, la compagnie Dominique Houdard, le groupe Démons et Merveilles et le Théâtre de l'Entracte.

Il scénographie et construit le décors des spectacles Perce Neige et La maison en petit cubes pour la compagnie Spectabilis.

Il crée et construit les marionnettes pour Petite Rouge de Démons et



Merveilles .

De 2004 à 2018 , il est créateur scénographe mais aussi en présence scénique pour tous les spectacles du Théâtre Pom' : La nuit électrique (de Mike Kenny), Pense-bêtes (d'après l'album de Geert de Kockere), Un enfant disparaît (texte de Marie Nimier), bb babils sur des poèmes de Valérie Rouzeau. En 2019 il crée la scénographie et la lumière de 'Petit Terrien...entre ici et là' de la compagnie Hanoumat

### **Nathalie** Retailleau, danseuse interprète



Nathalie Retailleau découvre la danse contemporaine au lycée, où diverses rencontres appuient son désir de danser, notamment Dominique Petit au sein du Conservatoire de La Roche sur Yon. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Nantes où elle obtient son DEC en danse contemporaine. Elle continue ses recherches au sein de la classe de perfectionnement du Conservatoire de La Rochelle. Les rencontres y sont riches et formatrices, avec notamment Marion Ballester et Régine Chopinot. Interprète dans plusieurs compagnies : *Cie Syllabe*, *Cie Du Haut*, *Cie Ayopa en théâtre*, et la *Cie 4 à Corps*, qu'elle co-dirige avec Emilie Vin, elle se nourrit également auprès d'autres sources artistiques telles que le théâtre, les arts du cirque, et particulièrement la danse escalade.

Son appétit particulier pour l'écriture chorégraphique en direction du jeune public est né de ses diverses expériences de création et de son expérience de transmission auprès de nombreux publics, en milieu scolaire et extra-scolaire. Le lien aux enfants représente une source d'enrichissement personnel très inspirante. C'est pourquoi une grande part de son travail artistique y est consacré."

### **Caroline** Desmaison, danseuse interprète en alternance avec Brigitte Davy, regard complice



Formée à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Caroline DESMAISON a rencontré le travail de différents chorégraphes dont Hervé Robbe, Philippe Tréhet, Alvin Nikolais. Ses expériences lui ont permis d'aller à la rencontre d'autres disciplines comme le chant, l'acrobatie et les arts de la rue.

En 2004, elle intègre la Cie DCA de Philippe Decouflé pour le spectacle "Iris" et collabore avec lui jusqu'en 2008 en tant qu'interprète, assistante, et danseuse de recherche (Gala de la coupe du monde de football/Berlin 2005 - «L'autre Défilé»/ Paris-Villette 2006 - «Iris» avec le Cirque du Soleil/ 2008)

En 2006, elle rejoint la Cie Eolipile pour la reprise de deux pièces («Une étincelle d'éternité» et «Petites pièces chorégraphiques itinérantes»). Lin Yuan Shang, chorégraphe de la compagnie, crée pour elle le solo «Entre Deux» en 2008. En 2009, elle participe à la création de «Commando Kung Fu», puis «L'art de la guerre» en 2010.

Parallèlement, elle travaille avec la Cie du Nouveau Jour (Sophie Girod) à destination du jeune public («Le A de Léa»/ 2005 - «Les petits contes de Narcisse»/2006 - «Arpenteurs d'imaginaires»/ 2008)

De 2009 à 2011, elle reprend 2 rôles dans «La confiance des oiseaux» de Luc Petton (Cie Le Gnetteur), se tournant ainsi vers un travail de danse en relation étroite avec différentes espèces d'oiseaux. Depuis 2012, elle collabore ponctuellement avec la Cie Reveïda (Delphine Pouilly) sur diverses performances («Les bâtisseurs du temps» et «Le corps sait décorseter»)

Elle rejoint la Cie Ouragane (Laurence Salvadori) en 2011 pour la création de GLOBULUS, et Si ça se trouve les poissons sont très drôle, ainsi que la compagnie Kokeshi (Capucine Lucas) pour une reprise de rôle sur Plume.

## **Jean-Michel Noël**, musicien auteur de la bande son originale

Musicien compositeur et interprète dans diverses formations, titulaire d'une licence de musique électroacoustique, puis régisseur son de la Scène conventionnée Espaces Pluriels à Pau. Réalise des créations musicales et des environnements sonores à destination du théâtre et de la danse, avec les Cie Androphyne, Enfin le Jour, Hanoumat/Brigitte Davy, Isaurel, Cie du Haut, Le Lario, la Sensorielle.

Réalise également des musiques de films. Régisseur de spectacles dans divers lieux et compagnies.

Depuis 2008, cosigne des spectacles jeune et tout public avec la chorégraphe Carole Bonneau au sein de la Cie Osteorock.

Musicien curieux et touche-à-tout, chacune de ses créations est l'occasion d'expérimentations sonores nouvelles, naviguant entre la composition musicale instrumentale, lyrique, orchestrale, ou électro-acoustique, la création d'environnements sonores, la multi-diffusion ou le jeu en direct et l'improvisation.



## **Regards extérieurs complices**

**Hélène Maillou**, danseuse

**Odile Bouvais**, Comédienne, menteuse en scène

## **Accompagnements à la production, diffusion**

**Charline Gaubert**, chargée de diffusion

**Fanny Guineberteau**, suivi de la production

La presse en parle ...

# Carrement Cube

Fantaisie de danse et d'objets



Tout public à partir de 2 ans  
Création automne 2022

Production : Association Va et Viens Hanoumat cie  
3, Bd Daviers 49100 Angers



Mardi 27 décembre 2022

## ANGERS

# Hanoumat danse au carré

Née après les confinements, la chorégraphie « Carrément cube » de la compagnie de danse contemporaine Hanoumat montre des corps contraints et empêchés par des objets.

« Carrément cube » est estampillé « jeune public ». Ce très beau spectacle de danse de la compagnie Hanoumat parle pourtant à tout le monde, petit et grands y trouvant leur propre interprétation.

Un immense cube blanc trône dans un coin de la scène du théâtre du Champ de Bataille. Le public très jeune de ce samedi matin chuchote et babille quand le cube devient vivant, des mouvements se devinant derrière les tissus tendus sur les faces.

Dedans, dehors,  
ça culbute, ça glisse...

De cet objet imposant sort un pied, un bras... Une tête surgit puis une autre. Les deux danseuses jouent avec ce cube hors norme. Dedans, dehors, ça culbute, ça glisse, ça se cherche dans les limites imposées par la forme. D'autres, plus petites, répondent à cette masse. Un petit cube semble accentuer la pesanteur d'un pied, d'un bras qui se retrouve scotché au sol...

Ce ballet en duo est accompagné d'une création sonore impeccable mêlant sons et musique. Elle magnifie le travail chorégraphique de Brigitte Davy qui danse (en alternance avec Caroline Desmaison) avec Nathalie Retailliau.

« Carrément cube » a été créé en mars 2022 après neuf semaines de résidence dans les structures coproductrices de ce nouveau spectacle de la chorégraphe et danseuse angevine Brigitte Davy : « Six lieux nous soutiennent. Ça nous permet de payer les gens. »

La chorégraphe a imaginé « Carrément cube » après l'épisode des confinements : « Mon idée de départ était



La création de la compagnie Hanoumat « Carrément cube » sera jouée au festival Boule de gomme au centre Jean-Vilar, à la Roseraie, en février, au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou en mars et à l'espace Georges-Brassens, à Avrillé, en mai 2023.

PHOTO : CE HANOMAT

*de travailler sur le corps empêché et l'influence des objets sur notre façon de bouger, de vivre. Cela évoque différents univers : la maison, la famille le groupe... Je pense beaucoup à l'univers aquatique aussi. »*

La fabrication du spectacle a été minutieusement préparée : « Avec Bruno Cury nous avons travaillé sur

*le détournement de l'objet cube. Il a inventé l'objet et fait la création lumière ». Pour les aspects techniques compliqués du grand cube, Brigitte Davy a fait appel à un collaborateur de la chorégraphe Phia Ménard : « Philippe Ragot devait concevoir un cube assez solide pour ne pas basculer avec les danseuses mais*

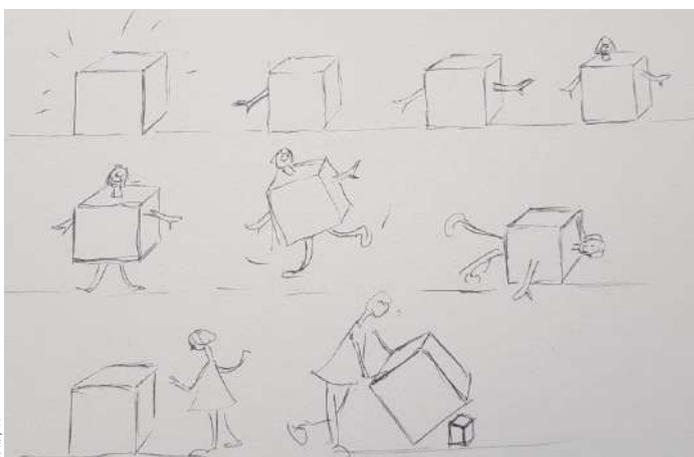
*aussi maniable et surtout démontable ». Le résultat est bluffant et assez rare dans la danse contemporaine puisque les danseuses jouent avec cet espace très contraint pour en faire un moment délicat et presque doux malgré les aspérités et le tranchant de la forme choisie.*

Marie-Jeanne LEROUX

🗨️ **PETITE ENFANCE**

## La vie en cubes de Brigitte Davy

Avec la compagnie Hanoumat, la chorégraphe entend explorer les espaces contraints et les objets cubiques, que les enfants doivent s'approprier au quotidien.



Croquis de recherche du scénographe Bruno Cury.



Lors d'un temps de résidence, au plateau.

Après *Petit Terrien*, qui explorait notre rapport à la nature et la contemplation de ce qu'elle a à nous offrir, c'est une autre idée qui sous-tend le prochain projet de la compagnie Hanoumat, mais avec la même attention à l'espace qui nous entoure. La chorégraphe Brigitte Davy a grandi dans une cité, dans un espace très limité, étroit et contraint. Très vite, pour elle, l'enjeu de l'imaginaire s'est posé pour s'en échapper, « pour dépasser l'espace imposé, ouvrir sur un terrain de jeu varié et infini ». Récemment, la chorégraphe s'est interrogée sur la manière dont l'arrivée de la Covid-19 a transformé « notre rapport aux espaces et à nos lieux de passages habituels, à la considérer consciemment et sans doute autrement ». Enfant, note-elle, le tout-petit passe d'une « boîte » à une autre, de la chambre à la cuisine, de la maison à la crèche ou à l'école, puis au lieu de loisir, tout en ayant rarement accès à un espace vaste et ouvert. « L'enfant se transforme suivant les espaces qu'il traverse. Il se meut différemment : grands et petits mouvements, pauses, corps debout, corps assis, allongé... », observe

Brigitte Davy. Au bout de sa réflexion, une forme : le cube. Et une idée, celle de son exploration par l'enfant, dans ses jeux comme dans les volumes qu'il est amené à investir. « Je me suis rendu compte que le cube offre énormément de possibilités. »

### Formes multiples

« Avec Bruno Cury, marionnettiste de formation et concepteur des cubes que nous aurons au plateau, nous avons testé toutes sortes d'utilisations. Grands et petits cubes, cubes dans lesquels on se glisse, cubes "mous" qui se déforment, cubes-bagues que l'on peut porter sur un doigt. Et au milieu de tout cela, le corps, comme un volume organisé en spirales, en adaptation permanente autour de son centre, de son lien à la terre et à l'espace tout autour de lui. » Et au cœur de cette recherche une question à partager avec le tout-petit, spectateur de *Carrément cube*, puisque c'est ainsi que sera nommé le spectacle. « Nous aimerions voir comment les volumes carré ou cube peuvent évoluer vers un arrondi, ou comment un espace contraint peut gagner quelques angles de douceur. » On le comprendra, la pièce à l'adresse des enfants

à partir de 2 ans, fera le lien avec ce que les fratries et les parents auront vécu durant les temps de confinement successifs des années 2020 et 2021. La recherche est en cours, nourrie de nombreuses références telles que celles au cubisme, au ballet triadique du Bauhaus... Elle croisera les enfants à divers moments de résidence. Face à un espace de jeu frontal (sur un espace de 7m x 7m au noir), les enfants seront installés pour certains sur des cubes rétro-éclairés que l'on retrouvera également dans la scénographie. Le blanc sera la couleur dominante des objets présentés, mais l'un des cubes aura une couleur différente. Des résidences sont déjà prévues la saison prochaine au Pad Loba et au CNDC, à Angers (49), avant une création qui verra le jour au début de la saison 2022-2023. Le projet, qui reçoit déjà le soutien de scènes telles que le Théâtre du Quartier libre, à Ancenis (44), le Quatrain, à Haute-Goulaine (44), Scène de pays, à Mauges Communauté (49) ou Le Sterenn, à Trégunc (56), est encore en recherche de coproducteurs. ■

CYRILLE PLANSON

## « Nous sommes heureuses de revenir à Trégunc »

**Trégunc** — La compagnie Hanoumat va proposer un spectacle de danse pour toute la famille au Sterenn, ce dimanche. Un retour aux sources pour les artistes, qui y étaient en résidence.

### Le rendez-vous

*Carrément cube*, c'est le nom du spectacle dédié à la danse que la compagnie Hanoumat, basée à Angers (Maine-et-Loire), va jouer ce dimanche, au Sterenn, à 17 h, dans le cadre des spectacles à voir en famille de la structure.

Accessible dès 2 ans, ce rendez-vous va proposer au public de s'échapper d'une boîte à l'autre et d'un volume à l'autre, grâce à la danse et à des chorégraphies bien pensées. « Ce spectacle est tout nouveau puisqu'il a été créé à la mi-novembre, sourit Brigitte Davy, sa conceptrice, interprète et chorégraphe à la tête de la compagnie. **Nous avons déjà joué Carrément cube une quarantaine de fois devant un public enthousiaste et sommes heureuses de revenir à Trégunc pour l'interpréter. C'est un spectacle très familial.** »

### Coproduit par le Sterenn

La compagnie Hanoumat a été créée, il y a près de trente ans, par Brigit-

DF 04/02/23



Brigitte Davy et Nathalie Retailleau seront sur la scène du Sterenn avec « Carrément Cube », ce dimanche.

PHOTO : PASCAL XICLINA

te Davy, à la suite d'un voyage de dix mois en Asie du Sud-est pendant lequel le spectacle *CO-ZEZ !* a tourné avec une danseuse, un clown et un accordéon. Il traitait de la rencontre et

des relations entre hommes et femmes en occident. « Depuis, nous avons beaucoup créé et travaillé, explique Brigitte Davy. **Nous venons depuis vingt ans à Trégunc au Ster-**

enn. Nous sommes d'ailleurs venus peaufiner le spectacle que nous joueront, dimanche, ici, en résidence, ce qui fait que le Sterenn a participé à sa production. »

*Carrément cube* est ainsi une conversation joyeuse entre deux danseuses et des cubes de différentes tailles, avec un peu de magie et beaucoup de fantaisie. « Cette création porte un regard différent sur nos espaces contraints du quotidien, petits et grands. »

Brigitte Davy partagera la scène avec la danseuse Nathalie Retailleau. En pleine tournée pour ce spectacle, les deux artistes ne cesseront de le jouer jusqu'à juin, avec plusieurs dates entre la Bretagne et les Pays de la Loire. Lundi et mardi, des séances scolaires pour les élèves trégunois seront également réalisées au Sterenn.

**Dimanche**, à 17 h, Carrément Cube au Sterenn. Tarifs : Réduit 6 € et plein 9 €. Places en vente à la MJC, Le Sterenn et via le 02 98 50 95 93.

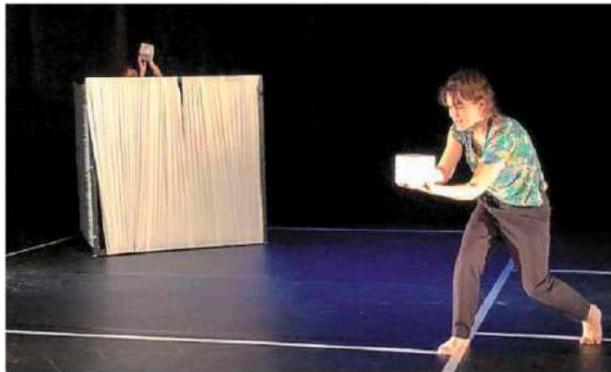
## Hanoumat sort le corps de ses carrés

Elles dansent avec des cubes, géants ou petits. Sur la scène du centre Jean Vilar à la Roseraie, Brigitte Davy et Nathalie Retailleau en sont aux balbutiements du nouveau spectacle de la compagnie Hanoumat « Carrément cube ». Le centre les accueille pour six jours de résidence.

Pas de musique encore, un décor en cours de construction, des gestes à affiner mais une envie, un fil tiré par la chorégraphe Brigitte Davy : « C'est lié au premier confinement et à l'expérience vécue avec « Petit Terrien » (le dernier spectacle de la compagnie). Je suis allée dans des crèches et j'ai vu des rectangles dans la vie des tout-petits. Comme dans ce quartier de la Roseraie, les enfants vivent dans des immeubles qui sont des boîtes plus ou moins grandes. À la crèche ou à l'école, ce sont encore des boîtes... »

### Explorer la contrainte

Les deux danseuses « explorent en ce moment la contrainte » en jouant sur les espaces avec des boîtes (ou des cubes) plus ou moins grands. « On écrit tout au plateau », explique Brigitte Davy. « On a une trame avec ces objets carrés de l'empêchement. » Les artistes réfléchissent aussi à la création d'une bande sonore pas seule-



**Angers, centre Jean Vilar, jeudi 17 mars.** En résidence six jours, les danseuses Brigitte Davy et Nathalie Retailleau sont en pleine écriture au plateau de « Carrément cube », le prochain spectacle de la compagnie Hanoumat.

PHOTO : © MARI-JOANNE LEROUX

ment musicale mais « avec des sons de la cité ».

Après la Roseraie, la compagnie va bénéficier de neuf autres semaines de résidence pour créer « Carrément cube » dont la première aura lieu le 1<sup>er</sup> novembre. Le spectacle est soutenu par plusieurs structures de l'ouest dont Jean Vilar, Scènes de Pays en Mauges et le THV.

M-J.L.R.

## Quand la danse raconte nos vies dans des cubes

Avec *Carrément cube*, Hanoumat C<sup>o</sup> se penche sur la place du corps dans un espace de vie surtout composé d'objets cubiques. En cours de création, ce spectacle sera présenté à l'automne.

« On s'est tous retrouvés dans des boîtes. » C'est ainsi que l'idée du spectacle *Carrément cube* a germé dans la tête de Brigitte Davy, chorégraphe et danseuse de la compagnie angevine Hanoumat, lors du tout premier confinement. « Nous étions contraints dans nos espaces de vie. J'ai vu des rectangles dans tous les sens et j'ai souhaité explorer cette contrainte de l'espace et de l'objet. »

Ce tout nouveau spectacle associe danse et objets cubiques, et met en scène deux danseuses, Brigitte Davy et Nathalie Retailleau, durant une trentaine de minutes. À travers celui-ci, Hanoumat C<sup>o</sup> s'interroge sur « la façon dont les enfants se retrouvent dans cet espace contraint, comment vivent-ils le fait d'évoluer dans un espace majoritairement cubique », explique la danseuse et chorégraphe.

### Interactivité avec les spectateurs

Le spectacle, accessible à tous dès l'âge de 2 ans, se veut également interactif. Brigitte Davy, Nathalie Retailleau, Jean-Michel Noël, qui assure la création musicale, et le scénographe Bruno Cury travaillent ainsi sur l'élaboration d'une « entrée, sous forme de chemin avec de petits obstacles, pour que le public prenne entièrement possession de son corps », décrit Brigitte Davy.

Le cube étant l'élément phare du



Nathalie Retailleau, danseuse, Bruno Cury, scénographe, et Brigitte Davy, chorégraphe et danseuse créent actuellement le spectacle « Carrément cube », avec le musicien Jean-Michel Noël (absent sur la photo).

PHOTO: OUESTFRANCE

projet, « on va également essayer de mettre en place la réalisation d'un cube en origami à la fin du spectacle », poursuit-elle.

Hanoumat compagnie est actuellement en phase de création de *Carrément*

*cube*, qui devrait être présenté au public à l'automne 2022. Elle est soutenue financièrement pour ce spectacle par des coproducteurs, tels Scène de pays ou le théâtre de l'Hôtel-de-Ville de Saint-Barthélemy-

d'Anjou. La compagnie le jouera d'ailleurs au festival Boule de gomme, à Angers.

**Ouest-France**

# Carrement Cube

Fantaisie de danse et d'objets



Tout public à partir de 2 ans

Création automne 2022

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**



Production : Association Va et Viens

Hanoumat Cie - Association Va et Viens - 3, Bd Daviers 49100 Angers

## **Pourquoi ce spectacle**

**Des propositions d'observation et  
d'apprentissages scolaires autour de la création**

- observation du quotidien**
- thématique scientifique**
- thématique artistique (arts visuels, musique)**

**Des propositions d'ateliers de pratique de  
danse**

**Bibliographie**

**Contacts**

**Carrément Cube** s'adresse aux enfants à partir de 2 ans jusqu'à 7 ans, soit les grands des crèches, et les classes de maternelle et de CP en séances scolaires.

**Le spectacle allie :**

- la danse
- Les objets mis en mouvement
- La musique
- La lumière et ses effets de couleurs mais aussi d'ombres

## **Le propos**

D'une boîte à l'autre, d'un volume à l'autre  
Dedans, dehors, à travers  
Mais autour aussi !

Chaque jour nous entrons, sortons, déplaçons , déployons notre corps dans, hors et à travers des volumes parallélépipédiques : le lit, la chambre, le placard, la cuisine, la maison, l'école, la table .... Nous nous adaptons constamment à l'espace qu'ils nous proposent  
Et si ces boîtes étaient des cubes, le « Grand » jeu des enfants ?  
Comment notre corps, sinueux et adaptable se jouerait de volumes cubes en apparence droits, rigides et immuables ?  
Et si les cubes prenaient vie dans une danse entrelacée avec le corps ?  
Si le cube n'était pas si carré ?

'Carrément cube' est une conversation joyeuse entre deux danseuses et des cubes de différentes tailles, avec un peu de magie, et certainement beaucoup de fantaisie.  
Pour porter un regard différent sur nos espaces contraints du quotidien, petits et grands, et peut-être les vivre autrement !

## Pourquoi ce spectacle ?

**Carrément cube** prend naissance dans la tête de la chorégraphe Brigitte Davy alors qu'elle intervient en médiation dans des écoles et des crèches, en milieu sensible, dans les quartiers

Elle observe les **enfants qui vont et viennent**, accompagnés de leurs parents. Elle imagine et voit leur parcours : les enfants sortant de leur lit rectangulaire, de leur chambre rectangulaire, puis de l'appartement et ensuite de l'immeuble ou de la maison rectangulaires pour entrer dans un autre bâtiment rectangulaire lui-aussi : la crèche ou bien l'école, puis dans une pièce rectangulaire (la classe, la salle de crèche) dans laquelle il y a des 'coins' spécifiques d'activité, puis des boîtes pour ranger, et des petites boîtes rangées dans les grandes boîtes, etc...



Notre vie au quotidien, à l'intérieur se passe dans **des espaces rectangulaires qui ressemblent à des grandes boîtes.**

Et ensuite nous rangeons nos affaires dans des boîtes plus petites.

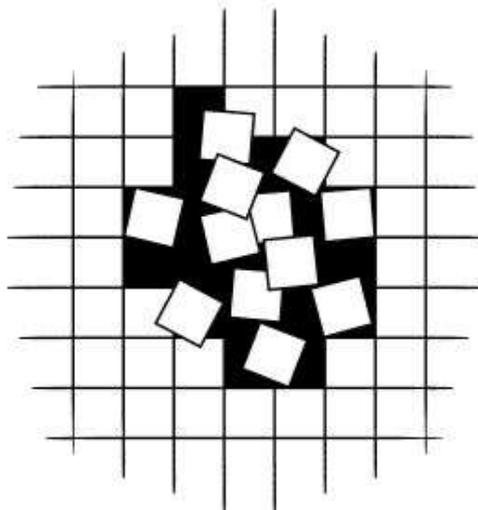
Notre corps entre, sort, explore. Il passe d'un espace rectangle à un autre, plus petit ou plus grand.

Puis nous explorons, attrapons, rangeons, dans des espaces rectangles plus petits.



**Tout ça finit par ressembler à un grand jeu de boîtes avec lesquelles nous interagissons constamment !!**

Un évènement est venu exacerber ceci : la période du covid, pendant laquelle nous étions enfermés à l'intérieur de nos maisons. Nous avons eu beaucoup de temps pour vivre dans nos 'boîtes', **dans les espaces limités de notre maison, de notre chambre, des pièces communes...** C'était l'occasion de reconsidérer ces endroits, d'inventer, d'imaginer comment vivre dans ces espaces limités, parfois très limités. C'était parfois pour un mieux-être, c'était en tout cas bien déroutant.



Alors nous, artistes danseurs, très sensibles à cette question du mouvement et de la contrainte, avons décidé de créer un spectacle autour de nos espaces contraints, petits et grands, et de faire jouer le corps dansant avec ces espaces limités, d'explorer, de tester les limites, d'inventer les mouvements que les espaces rectangulaires provoquaient sur nous.

Comment vivre et explorer ces espaces restreints, comment se les approprier différemment pour rester éveillés, positifs et heureux ?

### ***Oui mais quels rectangles ?***

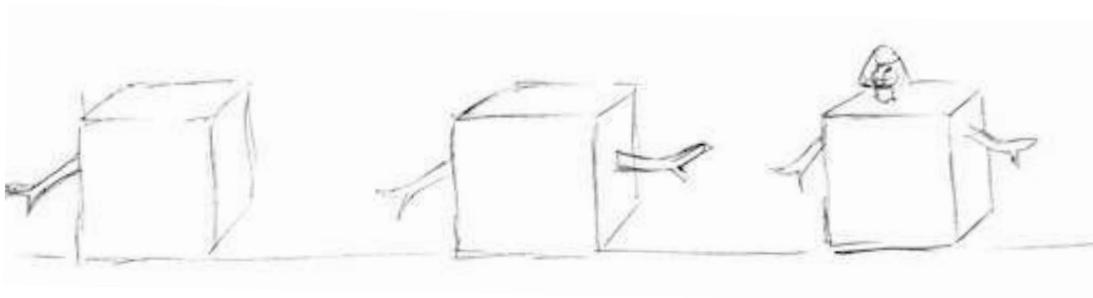
Le rectangle fait partie de la famille des prismes, et dans la famille des rectangles, il y en a un qui est très apprécié des enfants, **il s'agit du cube** ! Et oui, le cube est un rectangle parfait.

Alors nous avons choisi de prendre le volume rectangulaire **cube comme objet référent**, d'inventer des cubes de différentes tailles et de **créer des interactions entre nous les danseurs-ses et cet objet**.

***Oui mais***, dans nos rectangles: maison, pièces de vie, armoires, lits, placards, on y entre et on en sort, on traverse le seuil (la porte, le couvercle...), on entend à travers les murs ou les portes.... alors nous devons trouver **quelles parois mettre à notre cube ?** Comment le fermer tout en pouvant entrer dedans, en sortir, et **le traverser**, étendre ses parois...

Bruno, le scénographe, a trouvé l'idée.

**Il a inventé des cubes avec des parois de bandes de tissus élastis avec qui peuvent se distordre, s'étirer, et qui proposent des espaces de passage. Nous pouvons donc jouer avec une infini de possibles (rester dedans, pousser, traverser, entrer et sortir, s'habiller...)**



*Carrément Cube, c'est une conversation entre le corps et l'objet cube. C'est une histoire d'endroits et de passages, de corps dansant dans, hors, et autour de volumes, tout en jouant du réel et de l'imaginaire*

*Que dit le cube, volume contenant, angulaire et immobile, au corps dansant ?*

*Que dit le corps en écoute et en réponse à l'objet ?*

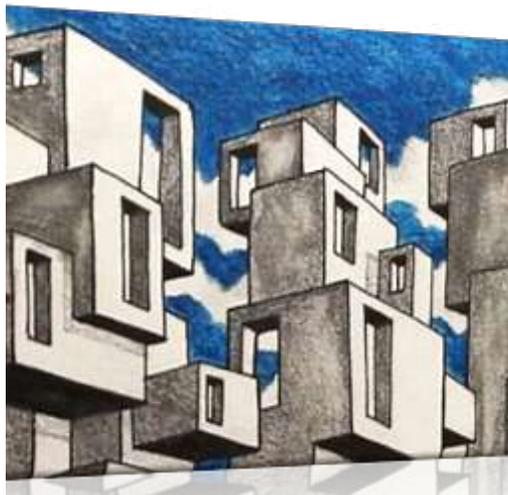
*Le corps occupe, s'adapte, traverse l'objet et ses espaces, L'objet entoure, habille, réagit au corps jusqu'à devenir un objet "vivant".*

*Et si nous regardions les volumes autour de nous avec un regard différent, pour les détourner et s'en amuser ?*

*Carrément Cube, ce sont aussi des thématiques secondaires telles que l'apparence, l'empêchement, la multiplicité, la singularité*

## **Des propositions d'observations et d'apprentissages scolaires autour de la création**

### **- au quotidien**



**Observe tes espaces de vie au quotidien**

Comment se déroule ta journée et quel est ton environnement dans cette journée ? Croises-tu des espaces rectangulaires (ou des boites)?

Souviens toi. Quel est ton trajet le matin dès que tu te réveilles ?

Tu ouvres les yeux et tu commences ta journée dans ton lit. Quelle forme a t'il ? Et est-il dur partout ? Mou partout ?

Puis tu te lèves, ou es-tu ? Dans ta chambre, quelle forme a t'elle ?

Tu vas prendre ton petit déjeuner dans la cuisine, est-elle Rectangulaire ?

Puis tu sors de la maison. Comment est ta maison ? Carrée ? Ronde ?

Ensuite c'est l'école ou la crèche, comment est-ce ? Et à l'intérieur vas-tu dans une pièce précise ? Et qu'y a t'il dans cette pièce ?

## - scientifiques

### Prend des boites de différentes tailles et observe-les ?

#### Leur forme

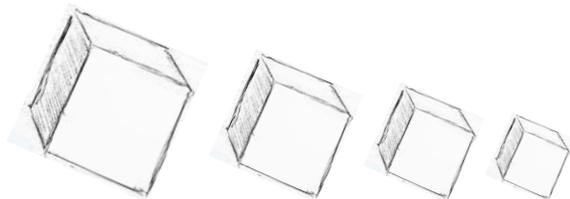
Regarde la forme des objets autour de toi DEDANS, là où tu es.

Sont-ils en forme de boites ? Lesquels ? De forme carrée ? lesquels? De forme ronde ?

Réunis les boites rectangulaires

Les boîtes peuvent-elles s'emboîter les unes dans les autres ? Peux tu créer un petit paysage d'objets rectangulaires ? Amuse toi à les associer, déplacer pour créer des tableaux.

(N'oublie pas : les tables, les chaises, les placards, et toutes les boites où sont rangés les jeux et d'autres objets)



? Est-ce pareil ? Y a t'il des 'boites' ? Des objets rectangulaires ou carrés ou ronds ? Dans la ville, dans la campagne ou dans un champ....

Si tu regardes bien les maisons, les immeubles, l'école (la cour, la classe, la salle de cantine, le couloir...), tu verras qu'ils ressemblent à de grandes boites avec un toit

C'est étrange, tous ces objets rectangulaires et carrés ont été fabriqués par l'homme.

Promène-toi dans un jardin, un parc, dans la nature... il n'y a pas beaucoup d'objets rectangulaires ou en forme de cubes !

Et oui, le rectangle, le cube sont une invention de l'homme

Dessine....

Dessiner une ligne droite ? Une ligne sinueuse ? Puis dessiner une ligne parfois toute droite puis sinueuse

Dessine un objet rectangulaire que tu as autour de toi, et un objet rond (balle) que tu as devant toi.

Dessine un carré dans un rond, un rond autour d'un carré, un rond dans un carré....



### **Le cube**

Comment est-il ? Est-il différent d'un rectangle ? En quoi ? Vois tu les carrés dedans ? Combien y en a t'il ?

Observe bien, il reste le même si tu le tournes dans tes mains

Y t'il des cubes autour de toi ? Et chez toi ? Pour en faire quoi ?

Trie les cubes par ordre de grandeur, croissant, décroissant.

Construis une pyramide de cubes, de différentes façon. Essaie différents équilibres. Dessine-les pyramides

Peux tu faire entrer les cubes les uns dans les autres ?

Dessine un cube en 3D, ou bien regarde en image comment cela se fait. A toi d'essayer.

Dessine un table, un coffre...en 3D

**Fabrique et crée ton propre cube. (Voir fiche et patron de fabrication en fin de dossier)**

### **Dedans et dehors**

Choisis une boîte

Dépose un objet dans, puis dehors, puis plusieurs.

Vide et remplis la boîte.

Combien d'objets peut-on mettre dans la boîte ? Quels objets ?

Prend un objet cubique ou rectangulaire et amuse-toi à y rentrer le plus d'objets ronds possibles, puis prend un objet rond et amuse toi à y introduire le plus d'objets carrés possibles

Peux tu dessiner les objets quand ils sont dehors ? Et dedans ?

Peux-tu mettre un ballon ou une balle (objet rond) dans la boîte ? Et l'inverse ?

Et si tu dessinais un rond dans un carré et un carré dans un rond ?

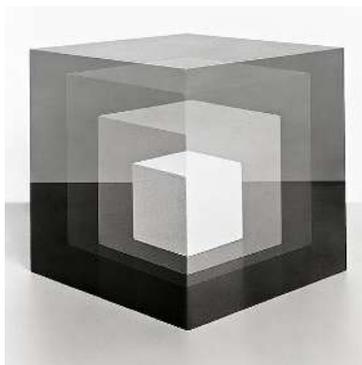
Et toi peux-tu te mettre dedans ? Entièrement Ou une partie de ton corps ?

Peux tu cacher une partie du corps sous ou dans un volume rectangle ou carré (la table, le placard, la chaise, une boîte de rangement...)?

Peux tu dessiner cela ? (un enfant pause, un autre dessine)

Peux-tu réviser une mise en scène de boîtes rectangulaires et de corps entrant ou sortant en partie dedans ?

Et si il y a plusieurs enfants pour le même cube ou la même boîte ?



### **Pour les professeurs**

*En géométrie euclidienne, un cube est un prisme droit dont toutes les faces sont carrées donc égales et superposables. Le cube figure parmi les solides les plus remarquables de l'espace. C'est le seul des cinq solides de Platon ayant exactement 6 faces, 12 arêtes et 8 sommets. Son autre nom est « hexaèdre régulier ».*

*L'étymologie du mot cube est grecque ; cube provient de kubos, le dé.*

*Le cube a joué un rôle important dans la géométrie et la cosmologie grecque.*

*Platon le classe comme le quatrième solide, le premier construit à l'aide de triangles isocèles rectangles. Et comme chaque solide de Platon, le cube est associé à un élément. Comme élément le plus stable, il est associé à la Terre.*

*Le cube a été l'objet d'un problème qui s'est révélé insoluble : la duplication du cube à la règle et au compas.*

## - thématique artistique (arts visuels, musique)

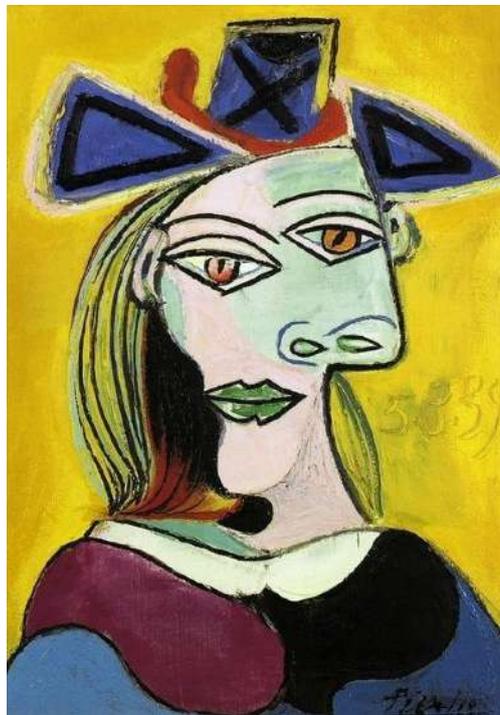
### - le courant d'art abstrait cubisme

Le cubisme est une période très importante dans l'histoire de l'art à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Elle propose de voir un volume ou un corps en 3D sur une surface plane pour montrer ainsi le sujet non pas selon la vision réelle que nous en avons (l'Homme voit en 3 dimensions), mais selon sa conception, en associant les différents points de vue de l'objet dans une même représentation, en le morcelant en quelque sorte.

***Donner à voir le corps à la manière du cubisme au jeune enfant : de manière morcelée, dissociée pour mieux envisager le corps entier nous intéresse.***

<https://www.museepicassoparis.fr/fr/picasso-et-le-cubisme>

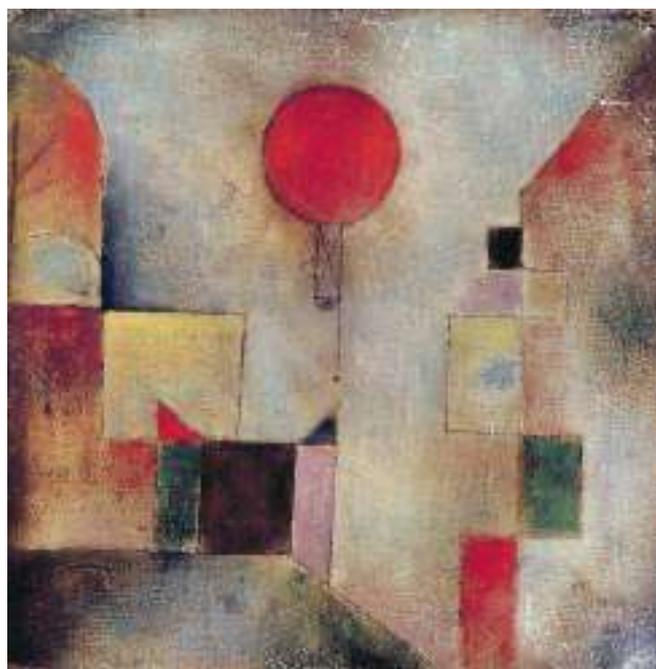
Voici quelques tableaux à observer, retrouve les éléments du tableau. Que reconnais-tu ? Comment le ou la peintre ont-ils réalisés leur tableau ?



Picasso



Picasso, Les trois musiciens



Ballon rouge, Paul Klee



Composition A, Pietr Mondrian

### - Le ballet triadique

**Le ballet triadique est une œuvre majeure du Bauhaus** créée en **1922**. Elle propose un ballet sous forme de géométrie chorégraphiée.

Il fait écho à la vision du monde moderne de Schlemmer en deux courants principaux : le mécanisé (l'homme en tant que machine et le corps en temps que mécanisme) et celui des impulsions primordiales (impulsions créatives, profondes).

Les costumes dans ce ballet prennent une place prépondérante



Ce sont des volumes géométriques tels que le rond, la sphère, le trapèze, le rectangle...

Les formes des costumes sont conçues pour changer le comportement psychologique du danseur par un accessoire insolite ou par un dispositif entravant les mouvements naturels. Cela les obligent à «reconstruire l'équilibre consciemment détruit, à atteindre une harmonie fondée sur l'asymétrie». Le corps est fermé par le costume, les mouvements sont conditionnés par la structure des costumes. Les mouvements sont plus précis, plus maîtrisés semblables à des mouvements mécaniques.

Regarde des extraits de vidéos de ce spectacle et repère pour chaque costumes les formes que tu connais. <https://youtu.be/4Om2KAYczro>  
<https://youtu.be/mHQmnumnNgo>

**A toi de dessiner, de fabriquer un costume** avec des carrés, des cercles, des triangles, des rectangles... A plat ou en volume



## Aujourd'hui, appropriation contemporaine de la forme cubique dans les Arts

### En Art graphique

**Le Cube** est un centre d'art contemporain créé en 2001 à l'initiative de la ville d'Issy-les-Moulineaux<sup>1,2</sup>,

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Cube\\_\(centre\\_d%27art\\_contemporain\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cube_(centre_d%27art_contemporain))



### **En danse et numérique**

<https://youtu.be/qAYAuJ9dIIE>

### **- En extérieur**

Green Cube, le jardin comme espace d'exposition pour l'art contemporain / écueil ou révolution ?.webarchive



Vincent Mauger,  
*Géométrie*  
*Discursive*, Festival  
international des  
jardins, Domaine de  
Chaumont-sur-Loire,  
2019

## - thématique philosophique

Et toi, que préfères-tu ? Être dans un petit endroit ? Un grand endroit ?

Quel est ton endroit préféré dans ta maison, dans la classe ?

Quand te sens tu bien et rassuré ?

Aimes-tu te cacher ?

Qu'aimes-tu cacher de ton corps ?

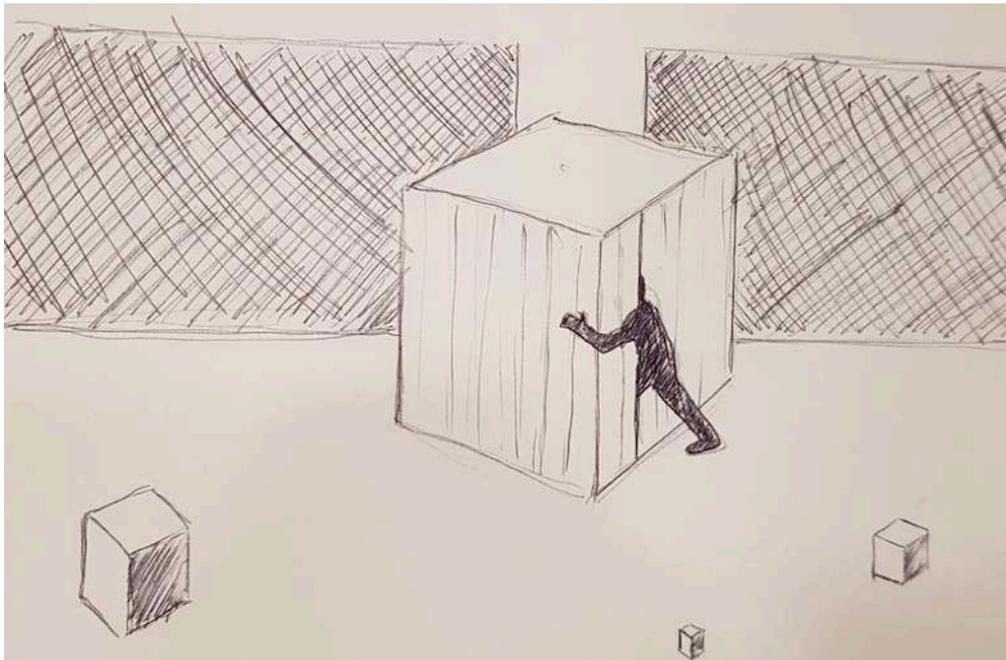
Préfères-tu un cube ? Une sphère ? Pourquoi ?

Aimes-tu les coins dans ta chambre ?

Quelle forme aimerais-tu dans ta chambre : pour ton lit ? Ta chambre ? Ta table ?...

Dessine la forme de ton lit idéal, ta chambre idéale

Aimes-tu être dedans ? Être dehors ? Que préfères-tu ? Dans quel endroit ?  
Précise !



# Des propositions d'ateliers de pratique de danse

## Parcours au sol- Les carrés

Découper en amont dans une plaque cartonnée ou plaque de revêtement de sol des carrés vides à bord épais, des carrés pleins (les découpes) , le tout de différentes tailles.

Réaliser un cheminement avec ces différents carrés d'un point A à un point B, en laissant des distances différentes entre 2 de façon à pouvoir avancer de l'un à l'autre, sur la moitié de la salle de motricité.

- **Les enfants cheminent un par un sur ce trajet en posant un pied puis un autre**, ou les 2, avec des vitesses différentes.

**Il reviennent sur un parcours** dans la moitié vide de la salle avec le même parcours mais **sans les carrés au sol**. Ils se souviennent et créent le même parcours juste vécu

- Même parcours mais avec des **arrêts, des changements de vitesse** plus importants, des **changements d'orientation**, des **tours**. + comment utiliser les bras ? Comment plier les jambes ?

Revenir sans les carrés en refaisant exactement ou presque tout ce qu'ils ont vécu en allant. Quels souvenirs ont-ils ?

- **Même parcours mais cette fois plus au sol, en posant mains et pieds**, mais jamais le bassin. Se tourner, changer le corps pour inventer

Revenir sans les carrés au sol. Se souvenir du parcours et créer sa danse

- Inventer d'autres dispositions et dispositifs des carrés au sol pour inventer d'autres parcours

## Paysages de corps et de rectangles/cubes

**Se munir de cartons de différentes grandeurs pour pouvoir mettre la moitié d'un corps d'enfant, une tête, un pied, une main....des cartons de petit à très grand**

La classe est divisée en 2 groupes : 1 groupe de danseurs, 1 groupe d'observateurs.

L'espace de 'jeu' est vide et délimité, les danseurs et observateurs sont au bord de la salle, face à l'espace de danse

### **1- Créer un paysage de danseurs seulement :**

Chaque enfant danseur part avec une démarche choisie (travailler les danses en avant possibles en amont), il choisit son endroit et sa pose. Il reste. Il est un élément du tableau.

Ainsi, peu à peu un paysage se crée

Une fois que tous les enfants sont placés, les observateurs donnent leur avis : répartition (enfants dispersés ? Enfants groupés ? Tous ensemble ? Un ou des enfant(s) en contre-point au loin ?) Qualité de l'entrée en scène, de la pose.

Suite à cela : Y a t'il d'autres possibilités ?

Les observateurs peuvent choisir de changer ce paysage, avec une seule action courte et simple (changer un bras, une orientation, un placement), un par un

Refaire ce processus pour découvrir plusieurs possibles. Proposer le regroupement et l'éloignement, la direction commune, les diagonales, etc... Varier les dynamiques et vitesses d'entrée

Faire un bilan avec les observateurs à paysage

Inverser les groupes

Pour les observateurs: il est possible que chaque observateur suive un seul danseur tout au long du processus en toute bienveillance

(rien n'est bien ou mal, tout est proposition en temps t)

### **2- Créer un paysage de danseurs et de boites**

Le groupe de danseurs :

Chaque enfant dépose un carton dans l'espace libre et revient à sa place

Puis chaque enfant se positionne par rapport à un carton (corps dessus ? Dessous ? Dedans ? Autour ? Tout ou en partie ? )

Suivre le procédé décrit précédemment

Réaliser un paysage avec des cartons,

Refaire le même sans cartons mais avec la même entrée en mouvement pour chacun

Les observateurs donnent leur avis, les paysages évoluent et s'enrichissent.

Les observateurs dessinent un des paysages (en live, à partir d'une photo ?)

Faire le lien avec les tableaux de la période cubique...(ne garder que quelques éléments, à plat du paysage...)

## **Jouer avec les boîtes ou les cartons et le corps**

### **Les danses empêchées ou limitées**

Se munir de différents cartons de taille différente pour les différentes parties du corps des enfants : pour pouvoir cacher le bas du corps, le haut du corps, l'articulation du genou, du coude , pour cacher 1 ou 2 mains, pour cacher la tête.

Suivant le nombre de cartons, **le même nombre d'enfants s'approprient un carton pour habillée la partie du corps adaptée et choisie**, les autres restent en observateurs.

(Essayer de bloquer le carton sur une partie du corps de l'enfant, notamment les articulations. Les ouvrir sur 2 faces pour qu'ils s'enfilent sur le corps de l'enfant.

Une autre possibilité est de bloquer une articulation par des foulards enroulés, des cordes...)

### **Les enfants danseurs testent les mouvements possible avec la partie du corps cachée et bloquée :**

- le pied empêché
- Le coude ou le genou empêchés
- la main cachée et empêchée
- Le bassin empêché
  
- la tête cachée (pratiqué à 2 enfants : 1 enfant danseur, 1 enfant protecteur), pratique de la moitié du groupe
  
- Un carton posé au sol cachant tout ou moitié du corps (explorer les possibles)

Quels mouvements possibles sur place, en haut, en bas, en tournant, au sol...

Est-il possible de rentrer dedans, comment ? Trouver la vitesse pour ne pas déformer le carton

Passer ainsi sur différents ateliers, et tester les mouvements possibles

Puis essayer sur une traversée de salle cette exploration avec un des cartons.

Puis tester la danse sans l'entrave du carton ou du foulard dans une traversée: quelle danse reste t'il ?

Ecriture de solo

Ecriture du duo de la tête enfermée.

### **A 2, reliés par un lien : les siamois-ses**

**2 enfants sont reliés par le bras** à l'aide d'un foulard ou corde au niveau des coudes, la main du bras bloqué est posée sur l'épaule de l'autre

Comment évoluer à 2 ? Quels mouvements en haut, en bas, autour, en déplacement

Tester de même avec d'**autre parties du corps reliées** : 2 chevilles, 2 dos, 2 jambes (par le genou ou la cuisse)

Un duo se crée

**Essayer la même expérience de duo sans le tissus ou foulard.** Se souvenir



**Mettre en scène cette expérience sur une durée, dans une limite de carré au sol (limite de 1m80 environ dessinée à la craie)**

### **Empreintes et traversées**

**En amont de cette proposition, nommer les parties du corps et les montrer.**

Puis se mettre en cercle et pousser vers le centre du cercle la partie du corps nommée : main, tête, genou, dos, visage, pied, coude, fesse.

Puis aller jusqu'au déséquilibre de cette partie du corps, et jusqu'à la chute

**Réaliser un grand cadre en bois de 1m40/1m40 et tendre sur ce cadre des bandes de tissus élastis en les superposant par moitié (faire chevaucher les bandes)**

Chaque enfant passe à l'arrière de ce cadre et pose sur le tissu une partie du corps, comme s'il voulait **laisser l'empreinte de cette partie en repoussant le tissu**, et en revenant doucement. Avec une main, une tête, un genou, le dos, le visage, un pied, un coude... Le faire avec différentes parties du corps à suivre (3...) Se rappeler de ces 3 mouvements.

C'est un mouvement lent et doux. (Repousser suffisamment pour que cela se voit). Compter le temps pour aller vers, et revenir (4 secondes par exemple)

**Les enfants observateurs** nomment la partie du corps

**Faire varier les hauteurs** : en haut, en bas, au milieu... pour chaque empreinte.

**Faire varier les vitesses** :

Compter le temps pour aller vers, et revenir (en 4 secondes par exemple)

Essayer en allant lentement puis en revenant vite (tout enlever d'un mouvement sec)

Essayer en allant vite, rester et revenir lentement...

**Tester plein de poussées très rapides à suivre sur tous les endroits du cadre, avec le poing et le coude** : pousser et retirer très rapidement le poing ou coude. Le faire sur 10 secondes (cf spectacle)

**Tester une empreinte du maximum de parties du corps**, rester 4 secondes et partir sur 7 secondes

**SANS le cadre, dans l'espace libre, chaque enfant trouve une place et chacun reprend sa suite de mouvement, avec des variations de durées.**

Utiliser un instruments (shaker) :

Aller en avant dans la pose sur 4 temps, revenir sur 4 temps

Aller en avant dans la pose sur 4 secondes, revenir rapidement (coup sec de shaker)

Aller rapidement dans la pose, rester 4 secondes, revenir 4 secondes

Tester les mouvements rapides sans le cadre

Tester le mouvement de poussée globale sans le cadre

Ecrire une phrase chorégraphique en retenant différents éléments de ce test.

Mettre en scène cette phrase dans l'espace : les enfants entrent dans l'espace libres quand ils veulent. Il s'arrêtent quand ils veulent pendant 8 Secondes, ils repartent et ressortent de l'espace. Le faire plusieurs fois.

Même chose mais quand ils s'arrêtent, après la pause, ils font leur phrase.

C'est aussi possible de le faire tous ensemble avec la règle du son du shaker et d'instruments (s'arrêter sur tel son, faire la phrase sur tel autre)

## **Jeux de poids et contrepoids**

*Référons-nous au spectacle.*

*Au début du spectacle, dans le grand cube, les danseuses donnent à voir au spectateur une partie du corps, apparaissent et disparaissent étonnamment.*

*En fait, à l'intérieur, toute une danse qui ne soit pas s'organise, les 2 danseuses s'entraident pour porter ou retenir, ou accueillir le corps ou une partie du corps de l'une ou de l'autre.*

*C'est une danse de contact, de contre-poids, de portées*

*A toi de jouer*

**S'appuyer et se repousser, en solo**

- Chaque enfant se place près et en face d'un mur. Il expérimente son poids contre le mur en plaçant ses pieds à distance, courte d'abord puis plus grande. Il s'appuie et reste, et se repousse. Avec les mains d'abord. Puis avec un pied, le dos.

Debout, puis à l'envers

- 3 enfants, 1 enfant entre 2, l'enfant au milieu donne son poids vers l'un des 2 enfants puis vers l'autre, comme une balançoire. Changer d'enfant

## **Duos et jeu de poids**

### **2 enfants**

**1 enfant est récepteur, l'autre est danseur. Ils échangeront**

#### **1- Contourner, soulever, poser, se poser, déplacer**

L'enfant récepteur se pose au sol, détendu

**L'enfant danseur fait le tour de l'enfant au sol**, très proche, de plus en plus proche comme s'il découpait le corps avec ses pieds, à petits pas.

Puis il va soulever chaque partie du corps de l'enfant allongé, et la reposer : bras, jambes, bassin, tête : mouvement doux et lent (aller comme retour)

#### **Puis l'enfant danseur se pose sur l'enfant au sol :**

D'abord une main et il l'enlève,

puis un bras idem, une jambe,

la tête.

Puis il pose tout son corps, ventres contre ventres: doucement, il s'en va doucement également.

Même chose avec son dos qu'il dépose contre le ventre de l'enfant au sol.

#### **Puis il va déplacer l'enfant au sol :**

##### **- Il le fait rouler :**

Il se met à genou perpendiculairement au ventre d l'enfant allongé et le pousse pour le faire rouler : par les mains, par les pieds, par la tête, doucement et lentement. L'enfant au sol se laisse complètement aller

- **il le déplace en le tirant par les pieds**, (il s remet debout), pour l'emmener dans un autre endroit de la pièce. L'enfant allongé est déplacé comme un pantin

Après cette expérience, les enfants disent ce qu'ils ressentent au groupe : les danseurs, les enfants allongés

Echanger d'enfant, revivre tout le procédé

## 2- Les portés

### Au sol

#### 2 enfants, 1 enfant allongé, 1 autre debout

Revivre l'expérience de s'allonger sur l'autre, doucement : ventre contre ventre, (éventuellement ventre au niveau de la cage thoracique, au niveau des cuisses)

Enfant du dessus posé sur l'enfant du dessous,

l'enfant allongé dessous essaie de rouler, il entraîne donc l'autre enfant qui se laisse aller et glisse hors du corps de l'autre

Échanger les rôles alternativement, le faire plusieurs fois

### A genou

- Un enfant se place à genou, il est le porteur, l'autre enfant place son ventre = son nombril sur le dos de l'enfant à genou (l'enfant porteur)

- L'enfant porteur essaie de se déplacer lentement à genou

- L'enfant porteur ne bouge pas, l'enfant porté se place sur lui , reste , et essaie de glisser en avant en roulant ou en s'aidant des mains

Idem en arrière (l'enfant porté pose son dos sur l'enfant porteur)

Echanger les rôles

### Debout, à mi-hauteur

Un enfant est porteur, l'autre enfant est porté

**L'enfant porteur se plie en 2 et se solidifie en posant ses mains sur ses cuisses, près des genoux**

L'enfant porté **se pose sur son dos**, ventre contre ventre/ Idem dos contre dos

Puis l'enfant porté essaie de s'enrouler autour de l'enfant porteur. **L'enfant porteur se déplace** en portant l'enfant

Echanger les rôles

## Debout

Un enfant est porteur, l'autre enfant est porté

Le porteur est debout

- L'autre enfant teste sa solidité en le poussant doucement à différents endroits du corps et différents niveaux
- L'enfant porté s'appuie contre l'enfant porteur et se laisse glisser contre lui jusqu'au sol (contre tout le long de la descente)
- **L'enfant porté se pose et s'enroule sur l'enfant porteur** et essaie de lever les pieds du sol.
- Le porteur le tient et **essaie de se déplacer** en le portant

Echanger les rôles

Parcours. Porter un enfant d'un point A à un point B, sur une traversée de salle. Quels portés sont réalisables ? (Suivant l'âge des enfants)

Ecrire une suite de traversées, un ordre de passage

# Bibliographie

Carré, texte de Marc Barnett, illustrations de Jon Klassen, L'école des loisirs, Pastel

DEDANS DEHORS, Anne-Margot Ramstein & Matthias Aregui, Albin Michel, Trapèze

Dedans dehors, de Lizi Boyd, Illustrations L du Fay, Collection Nathan, à partir de 3 ans

Monsieur Cube, dessins Le Patou et Fafa; S.U.R.V.I

Petit Cube chez les Tout Ronds de Christian Merveille et Josse Goffin, Edition Mijade

La maison en petits cubes- Kenya Hirata Kunio Kato, edition Nobi Nobi

La maison en construction - Mondrian, par Christine Beigel, Coédition L'élan/Canopé Coll Pont des Arts

Cubes surprises, Yuzuke Yonesu

Les P'tits triangles, Yuzuke Yonesu, éditeur Minédition (1-3 ans)

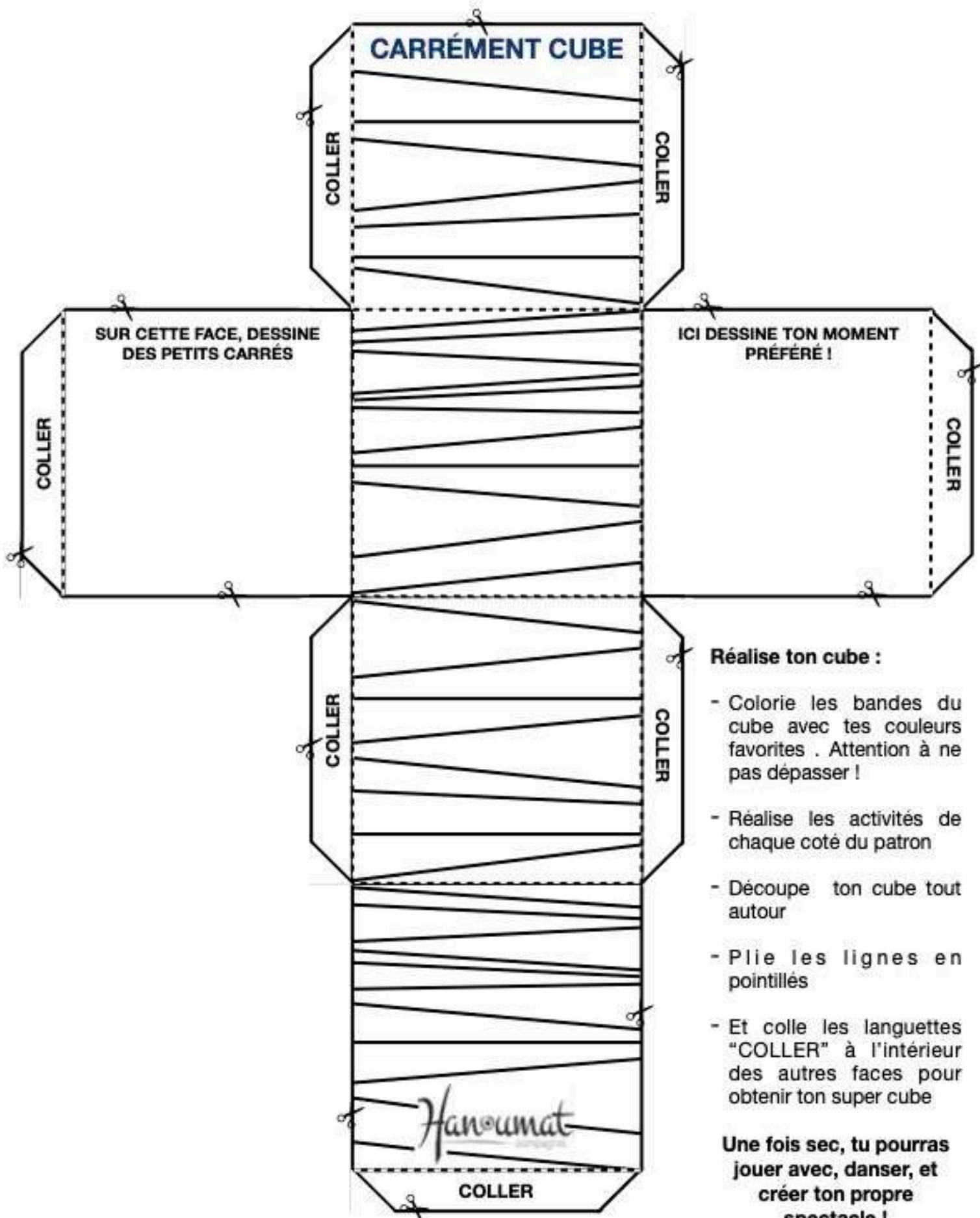
M.Mme & leurs enfants de Mélissa Pigeois, Ed Tom Poche

Rectangle comme de Agnese Baruzzi, ed White star kid

Et si les formes de Guido Van Genechten, Edition Mijade

# CARRÉMENT CUBE

Après le spectacle à toi de créer ton cube !



**Nous contacter**

## **HANOUMAT Compagnie**

*Brigitte DAVY*

Danseuse, chorégraphe

Tél : 06 21 62 86 04

Mail : [compagniehanoumat@gmail.com](mailto:compagniehanoumat@gmail.com)

*Bruno CURY*

Scénographe, créateur lumière

Tél : 06 87 34 49 97

Mail : [brunocury@orange.fr](mailto:brunocury@orange.fr)

*Fannie GUINEBERTEAU*

*Suivi de production*

Tél : 07 82 14 15 49

Mail : [hanoumat.production@gmail.com](mailto:hanoumat.production@gmail.com)

*Charline GAUBERT*

*Chargée de diffusion*

Tél : 06 44 83 62 24

Mail : [compagniehanoumat@gmail.com](mailto:compagniehanoumat@gmail.com)



ASSOCIATION VA ET  
VIENS HANOUMAT Cie  
3 Bd Daviers- 49100 Angers  
N° SIRET : 410 457 501 000 30 Code APE : 900 1 Z